

# ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 2018–2019 уч. г.

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

## Задания, ответы и критерии оценивания

### I. [40 баллов] ЗАЛ ПЕРСОНАЖА.

Примите участие в создании необычного музея. В него должны быть помещены вещи, которые важны для героя художественного произведения. Это могут быть предметы, не обязательно принадлежащие герою, но характеризующие его и существенные для создания его образа.

1. Подумайте, какие предметы (числом до 10) обязательно должны быть в музее семьи Дубровских (отца и сына) из романа А.С. Пушкина «Дубровский». Напишите их список.
2. Проведите экскурсию по залу. Напишите связный текст своей экскурсии (примерно от 80 до 150 слов; слова считать не нужно), расскажите о каждом экспонате в определённой логической последовательности. Включите в свой рассказ отсылки к тексту романа.

### Ключи

Предметы-экспонаты из «Зала Дубровских».

- 1) мундир поручика [гвардии];
- 2) две гончие и свора борзых (изображения);
- 3) письма (А.Г. Дубровского к Кириле Петровичу Троекурову, Орины Бузыревой к Владимиру, письма жены А.Г. Дубровского);
- 4) чернильница из зала суда;
- 5) ланцет или прибор для кровопускания;
- 6) халат, ночной колпак;
- 7) портрет жены Дубровского-старшего и матери Дубровского-младшего;
- 8) документы француза Дефоржа;
- 9) пистолет Дубровского-младшего;
- 10) кольцо Дубровского-младшего.

*Примерный ответ.* Уважаемые гости музея, вашему вниманию предлагается экспозиция, посвященная Андрею Гавриловичу и Владимиру Андреевичу Дубровским из романа А.С. Пушкина «Дубровский». Первый экспонат – **мундир поручика гвардии**, именно в нём Андрей Гаврилович вышел в отставку. Так сложится его судьба, что именно в этом мундире его и похоронят. Но пока он молод, отбивают время стенные часы, герой пишет письма своей супруге... Вот письменные принадлежности его эпохи: набор перьев, перочинный ножик, чернильница. Рядом с письменным прибором – **письма Дубровского** Кириле Петровичу Троекурову, сыну, а также письмо преданной няни Владимиру. Обратите внимание на **портрет жены Дубровского-старшего** (и матери Владимира): это миловидная молодая дама в белом утреннем платье с алой розой

в волосах. Под портретом вы видите пачку писем – это переписка Андрея Гавриловича с супругой. Следующая витрина – хозяйственные счета, среди которых бумаги о покупке своры борзых и двух гончих собак с хорошей родословной, а также письмо к Кириле Петровичу Троекурову и **чернильница**, которую Андрей Гаврилович в порыве гнева бросил в судебного надзирателя. Проследуем далее. Перед нами **халат** и **ночной колпак, ланцет**, который уездный доктор использовал для кровопускания болящему герою. Особый интерес представляет **пистолет**. Пулей, выпущенной из этого пистолета, был убит медведь, которого Троекуров держал для забавы. Рядом помещены **документы француза Дефоржа**, отнятые Дубровским. И, наконец, здесь представлено **кольцо Дубровского**, отданное им Маше, которое она должна была положить в дупло старого дуба. Наша экскурсия подошла к концу. До новых встреч!

Критерии оценивания	Баллы
Количество предметов (по 1 баллу за предмет)	0–10 баллов
Описание предметов, обоснованность их выбора; связность и логичность «рассказа экскурсовода»	0–15 баллов
Обращение к тексту романа для обоснования выбора предметов (цитаты, ссылки на эпизоды)	0–10 баллов
Наличие / отсутствие речевых и грамматических ошибок в пределах изученного в курсе русского языка материала	0–5 баллов
Максимальный балл	40

## 2. [40 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ.

Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

### Вариант 1. Прозаический текст.

Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–300 слов.

*Радий Петрович Погодин (1925–1993)*

### ПРИСНИТСЯ ЖЕ ПЕРЕД РАССВЕТОМ

До апреля Яшку Кошкина сновидения не беспокоили. Иногда прокатят в его пробуждающейся голове волны сиреневых гор, запахнет рододендронами... Тут Яшка на холодный пол босыми ступнями прыг и – вдох-выдох – посвятил себя Яшка отличной учёбе, акробатике, электронике, оптике, стихосложению, а при такой нагрузке сон должен быть ровный.

Но в апреле сновидение всё же его одолело. Приснилось Яшке, будто идёт он по горной дороге. На склонах лиловых гор красные шастают лисы. Горные куропатки под лопухами сидят, прижавшись к горным перепелам. Орёл висит

в небесах. Видит Яшка указательный столб с названием «Королевство Олирия». Рядом другой столб – «Герцогство Огилон». Между столбами дорожка в косую полосу, выложенная белыми и чёрными камушками. Яшка на эту дорожку свернул. Думает: «Может, в этих сомнительных государствах разбой и грабёж. Может, помощь нужна?»

Но! Видит Яшка, как двое через дорожку целуются – принц и принцесса. Принцесса в шёлковом. Хорошая. Бледная. Принц в бархатном. Тоже хороший. Тоже бледный. Сделают шаг – поцелуются. Сделают ещё шаг, ещё поцелуются. Позади них придворные. С принцессины стороны дамы. С принцевой – кавалеры. И те и другие считают: «Двенадцать, тринадцать... пятнадцать...»

– Чем это вы занимаетесь? – спросил Яшка.

Принц и принцесса целоваться прекратили.

– Измеряем границу.

– Измеряете что?

– Мальчик, мы измеряем границу между нашими государствами, – вежливо объяснил принц. – Дорожка, на которой ты стоишь, – граница. Она измерялась давно, ещё при моём дедушке.

– Вы думаете, она стала короче? – спросил Яшка Кошкин.

– Или длиннее, – сказала принцесса очень любезно. – С границами всё может быть.

– Их всё же принято измерять километрами, – пробормотал Яшка Кошкин, пятясь. – А также морскими милями.

– Наверно, он двоечник. – Принц и принцесса отвернулись от Яшки. – Простите, на каком числе мы остановились?

– На десяти тысячах четырнадцати, – ответили дамы.

– На десяти тысячах пятнадцати, – ответили кавалеры.

Принц грустно покачал головой.

– Придётся всё начинать сначала.

Принцесса вздохнула.

– Да, сколь велика цель, столь велика и ответственность.

Яшка был поражён. Особенно тем, что ему не надрали уши. Выскочил он на большую дорогу и услышал – кто-то плачет. Яшка – босыми ступнями на холодный пол и – вдох-выдох.

А кто-то плачет. На кухне. Яшка как был босиком – туда.

Там, у стола, Яшкина старшая сестра сидит, Марина, волейболистка, умница, восьмиклассница, и плачет. К её ногам прижался старый пудель барбос. Имел барбос свойство прижиматься к ноге именно того члена семьи, у которого на душе кошки скребут.

«Профукали, – подумал Яшка. – Девчонкам из Старой Руссы. Наверно, ноль – три. Поздно плакать. Нужно на тренировках выкладываться». Уселся Яшка напротив сестры. И жалко ему её. Нос у неё красный, ресницы склеились в острые стрелки. «По шесть штук», – сосчитал Яшка. «А у Лиды Мякишевой реснички склеиваются по восемь». Лида Мякишева – Яшкина одноклассница,

даже соседка по парте. Иногда брызнет Лида на Яшку слезами и носик в сторону – в математике не тянет, в физике плавает.

– Профукали, – сказал Яшка. – А надо было тренироваться.

Глаза у Марины мгновенно высохли. Отпустила она брату Яшке затрещину – воспитательную.

– И не профукали – раскатали. Три – ноль. Совсем зелёные девочки, им ещё в куклы играть. А плачу я – сон приснился ужасный. – Марина снова заплакала.

Яшка Кошкин на сестрины затрещины не обижался.

– Какой сон-то?

– Кошмарный. Граница между двумя королевствами – дорожка такая в косую полоску. С одной стороны принцесса, вся в шёлковом, бледная. С другой стороны принц – в бархатном, тоже бледный.

– Целуются!

Глаза у Марины опять высохли. Отпустила она брату Яшке вторую затрещину, словно ввела мяч в игру.

– Это за перебивку. И не целуются, а, представляешь, измеряют границу рублём. А дамы и кавалеры записывают в блокнотах: сто тысяч один; сто тысяч два; сто тысяч три...

– Дураки они! Границы измеряют милями и километрами!

А Марина ему в ответ:

– Мне их жаль. Границу не измерять, её сердцем чувствовать должно...

Слово «должно» Яшка ощутил в себе, как неразжёванную хлебную корку. Стоит она поперёк Яшкиного нутра и от неё по телу боль... Проснулся Яшка. Опустил босые ноги на холодный пол. Встал. Луна за окном, как уже разрезанный именинный торт.

К Яшкиной ноге прижимается тёплым боком старый пудель барбос и говорит негромко:

– Светает, Яша. Не бойся дня...

(1960-е)

1. *Как речь повествователя характеризует главного героя?*
2. *Какова роль Марины в рассказе?*
3. *Каков скрытый смысл сна Яшки?*
4. *Что можно сказать о языке рассказа?*
5. *Какова основная мысль рассказа?*

## Вариант 2. Поэтический текст.

Прочитайте стихотворение. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–300 слов.

*Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)*

### ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

Осень. Сказочный чертог,  
Всем открытый для обзора.  
Просеки лесных дорог,  
Заглядевшихся в озёра.

Как на выставке картин:  
Залы, залы, залы, залы  
Вязов, ясеней, осин  
В позолоте небывалой.

Липы обруч золотой —  
Как венец на новобрачной.  
Лик берёзы — под фатой  
Подвенечной и прозрачной.

Погребённая земля  
Под листвой в канавах, ямах.  
В жёлтых клёнах флигеля<sup>1</sup>,  
Словно в золочёных рамах.

Где деревья в сентябре  
На заре стоят попарно,  
И закат на их коре  
Оставляет след янтарный.

Где нельзя ступить в овраг,  
Что б не стало всем известно:  
Так бушует, что ни шаг,  
Под ногами лист древесный.

Где звучит в конце аллей  
Эхо у крутого спуска  
И зари вишнёвый клей  
Застывает в виде сгустка.

Осень. Древний уголок

---

<sup>1</sup> Флигель – небольшое боковое строение при главном здании, а также маленький домик неподалеку от большого.

Старых книг, одежд, оружия,  
Где сокровищ каталог  
Перелистывает стужа.

(1956)

1. *Какие художественные приёмы позволяют представить себе осенний пейзаж?*
2. *Почему картины осенней природы поэт сравнивает с выставкой картин?*
3. *Что вы можете сказать о цветотписи в этом стихотворении?*
4. *В чём отличия последней строфы от прочих? Каков её смысл?*

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёх балльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 5 баллов – «тройке», 10 баллов – «четвёрке» и 15 баллов – «пятёрке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 8 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

Критерии оценивания	Баллы
Наличие/отсутствие ошибок в понимании текста; последовательное и адекватное раскрытие смысла текста в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15	15
Композиционная стройность работы, её общая логика и стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10	10
Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
Наличие/отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
Общая грамотность (наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок в пределах изученного в курсе русского языка материала). Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
Максимальный балл	40

**Максимальный балл за все верно выполненные задания – 80.**